

Documento del Consiglio di Classe

Classe **V** Sezione **B** Scientifico

A.S. 2021-2022

Fabriano, 15 maggio 2022

Il Dirigente
(Prof. Dennis Luigi Censi)

INDICE

INDICAZIONI GENERALI

Finalità dell'azione didattica	2
Obiettivi comuni a tutte le discipline	3
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: enti ospitanti	5
Attività curricolari ed extracurricolari nel triennio	6
Criteri adottati per la valutazione della classe alla fine del processo formativo	7
Consiglio di classe	9

LE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Simulazione della Prima prova degli Esami di Stato	10
Simulazione della Seconda prova degli Esami di Stato.....	22
Griglie di Valutazione della Prima prova degli Esami di Stato.....	24
Tabelle di conversione in decimi e in quindicesimi.....	27
Griglie di Valutazione della Seconda prova degli Esami di Stato con tabelle di conversione in decimi.....	28

PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

Lingua e letteratura italiana	30
Lingua e cultura latina.....	35
Matematica.....	38
Fisica.....	40
Storia.....	42
Filosofia.....	45
Lingua e cultura inglese	47
Scienze naturali.....	50
Disegno e storia dell'arte.....	52
Scienze motorie e sportive.....	55
Religione	57
Educazione civica	58

FINALITÀ DELL'AZIONE DIDATTICA

Il Consiglio di Classe nell'arco del quinquennio, si è proposto le seguenti finalità generali:

- Formazione di una personalità libera, creativa, consapevole dei propri diritti e doveri,
- Sviluppo di una coscienza autonoma, problematica ed aperta al confronto interculturale;
- Sviluppo di capacità di adattamento a situazioni nuove, alla luce della evoluzione culturale e scientifica.

OBIETTIVI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

Alla fine del percorso lo studente sarà pertanto in grado di:

Conoscenze

- contestualizzare storicamente i singoli fenomeni;
- definire l'identità umana e culturale dei diversi autori e riferire gli aspetti significativi della loro produzione;
- conoscere modelli interpretativi;
- conoscere i fenomeni scientifici e la loro evoluzione nel tempo;
- conoscere in modo corretto la terminologia specifica per ogni disciplina, gli strumenti, le proprietà e le regole operative essenziali.

Abilità

(ambito cognitivo)

- acquisire conoscenze a diversi livelli di astrazione e di formalizzazione;
- individuare autonomamente i dati richiesti e i concetti chiave, stabilendo collegamenti e raffronti significativi;
- interpretare, riesaminare e sistemare organicamente le conoscenze;
- utilizzare metodi, strumenti, modelli, anche in contesti diversi;
- analizzare, sintetizzare e rielaborare i contenuti in modo pertinente, anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- formulare definizioni ed interpretazioni critiche essenziali;
- esprimere giudizi motivati.

(ambito socio-affettivo)

- comunicare efficacemente, utilizzando appropriati linguaggi;
- partecipare ad un lavoro individuale o di gruppo, mostrando disponibilità all'ascolto e al confronto;
- operare scelte consapevoli ed autonome;
- effettuare autovalutazioni corrette delle proprie conoscenze/competenze ed attitudini, anche in funzione orientativa.

Competenze

- applicare le conoscenze di base utilizzandole in modo consapevole ed appropriato;
- analizzare un testo;
- cogliere gli sviluppi storici, filosofici, letterari, artistici delle tematiche considerate;
- impostare una situazione problematica;
- organizzare un'esperienza didattico-operativa;
- sviluppare con strategie e strumenti adeguati questioni proposte soprattutto in contesti noti.

Per quanto riguarda i singoli obiettivi, le conoscenze e le competenze effettivamente raggiunte a livello operativo, si fa riferimento alle programmazioni individuali (obiettivi essenziali raggiunti).

Metodologie

- Approccio per problemi
- *Problem solving*
- Lezione dialogata o versativa, dibattito in classe
- Ricorso al lavoro individuale e/o di gruppo
- Attività di ricerca e conseguente relazione in classe
- Lettura e analisi del libro di testo e consultazione di altre fonti
- Integrazione delle lezioni teoriche con diverse modalità
- Attività di approfondimento curricolare ed extracurricolare
- Attività laboratoriale
- *Flipped classroom*/classe rovesciata

Strumenti

- Testi in adozione
- Altri testi, anche universitari
- Dispense/presentazioni curate dai docenti
- Riviste
- Uso della biblioteca scolastica
- Sussidi audiovisivi: lavagna luminosa, audio-video cassette, dvd, laboratori multimediali, internet
- ☒ Laboratori di chimica, scienze, fisica, informatica, lingue

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: GLI ENTI OSPITANTI

- Ambulatorio Veterinario Raffaello
- Banca di Italia
- Fondazione Carifac
- Fondo Ambiente Italiano (F.A.I.)
- INARTE- Associazione di Promozione Sociale (APS)
- Laboratorio 'Become a Climate Change Hero' (English4U)
- Laboratori Nazionali di Frascati (INFN)
- Matteo Farinelli – Dietista presso La Clinica dentale e medicale
- Portsmouth College
- Salimbeni Paolo Illuminazione-Arredi
- San Marino TourService Spa
- SPM Instrument SRL
- TeleTecnica S.R.L.
- Università degli studi di Camerino (UNICAM)
- Università degli studi di Firenze (DIMAI)
- Università Politecnica delle Marche (UNIVPM)
- Zona Conce e Museale Mannucci-Ruggeri

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI NEL TRIENNIO

	ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI
CLASSE III anno scolastico 2019/2020	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo di letture domestiche di romanzi del Novecento italiano • Giochi della Chimica • Settimana sulla neve
CLASSE IV anno scolastico 2020/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Certificazioni Cambridge PET e FCE • Ciclo di letture domestiche di romanzi del Novecento italiano • Giochi della Chimica • MasterClass INFN • Progetto Asimov • Programma Cambridge: conseguimento diplomi IGCSE di Chemistry, ELS, e Geography
CLASSE V anno scolastico 2021/2022	<ul style="list-style-type: none"> • Attività all'aria aperta (rafting) • Certificazioni Cambridge FCE e CAE • Campionati Nazionali delle Lingue • English4U (FCE e CAE) • Gruppo sportivo pomeridiano • Incontro ANMIG – Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra • Lettorato Business English (5 ore) • MasterClass INFN • Olimpiadi delle Lingue • Olimpiadi della Matematica e della Fisica • Rinforzo laboratoriale di Scienze

N.B.: Le attività del Programma Cambridge sono state proposte solamente agli studenti che hanno seguito il Programma.

CRITERI ADOTTATI PER LA VALUTAZIONE DELLA CLASSE ALLA FINE DEL PROCESSO FORMATIVO

<i>I livello: gravemente insufficiente</i>	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • possiede una conoscenza estremamente lacunosa, frammentaria ed inesatta delle tematiche affrontate • non ha compreso gli elementi costitutivi delle discipline (ipotesi, leggi, definizioni, criteri di classificazione)
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • non sa individuare connessioni lineari tra le conoscenze • non sa utilizzare in modo coerente tecniche e metodi operativi essenziali per affrontare semplici situazioni problematiche
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • non rileva concetti chiave • non giunge a definizioni ed interpretazioni corrette • non possiede una seppure essenziale capacità espositiva
<i>II livello: insufficiente - mediocre</i>	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • possiede parzialmente le linee essenziali delle tematiche trattate • ha compreso parzialmente gli elementi costitutivi delle discipline (ipotesi, leggi, definizioni, criteri di classificazione)
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • rileva con incertezza i concetti chiave • giunge con difficoltà e occasionalmente a definizioni ed interpretazioni corrette • possiede una frammentaria e incompleta capacità espositiva
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • individua parzialmente le connessioni tra le conoscenze • utilizza in modo approssimativo tecniche e metodi operativi fondamentali nell'analisi e nella soluzione di situazioni problematiche anche semplici
<i>III livello: sufficiente - discreto</i>	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • possiede una visione globalmente chiara delle linee essenziali delle tematiche trattate; • ha compreso chiaramente gli elementi costitutivi delle discipline (ipotesi, leggi, definizioni, criteri di classificazione)
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • rileva i concetti chiave; • giunge a definizioni ed interpretazioni sufficientemente corrette • possiede una essenziale capacità espositiva
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • individua connessioni lineari tra le conoscenze • sa riconoscere le tematiche fondamentali in un contesto noto • utilizza in modo coerente tecniche e metodi operativi essenziali nell'analisi e nella soluzione di situazioni problematiche semplici

<i>IV livello: buono</i>	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • possiede una conoscenza puntuale e approfondita delle tematiche affrontate • espone le conoscenze con un lessico appropriato
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • rielabora in modo personale • sa condurre il discorso sviluppando le idee in modo coerente
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • interpreta con sicurezza testi e documenti noti • rivela una certa autonomia nell'interpretare nuovi contenuti • utilizza le tecniche ed i metodi più adeguati per analizzare e risolvere situazioni problematiche anche complesse
<i>V livello: ottimo</i>	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • possiede una conoscenza ampia e documentata di tutti gli argomenti affrontati • espone le conoscenze con un linguaggio chiaro, puntuale e rigoroso
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • possiede sicure capacità di analisi e di sintesi • opera approfondimenti e di rielaborazioni critiche • dimostra padronanza espositiva • argomenta con coerenza in un corretto linguaggio specifico
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • coglie i nuclei tematici con puntualità e precisione • attua appropriati collegamenti e confronti anche tra discipline diverse • sa problematizzare i contenuti e disporli in catene logiche e percorsi coerenti • sa affrontare e risolvere problemi nuovi usando opportunamente strategie e metodi noti

CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2021-2022

Disciplina	Firma
Religione	
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e letteratura latina	
Lingua e cultura inglese	
Storia	
Filosofia	
Fisica	
Matematica	
Scienze	
Disegno e Storia dell'Arte	
Scienze Motorie e Sportive	
Educazione Civica	

Il Dirigente scolastico
Prof. Dennis Luigi Censi

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO Classi quinte sede centrale e staccata a. s. 2021-2022

Alunno:

Classe:

05/04/22

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A 1

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'*angelus* argentino³...

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane
latrava al forestiero,
che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

PROPOSTA A 2

Italo Svevo, “L’incontro tra Zeno e Tullio” (da *La coscienza di Zeno*, cap. V)

In una notte di insonnia, Zeno raggiunge un caffè di periferia dove si propone di passare un po' di tempo da solo. Mentre osserva svogliatamente una partita di biliardo, gli si avvicina un amico di vecchia data che lo riconosce e inizia a dialogare con lui.

Tullio! – esclamai io sorpreso e tendendogli la mano. Eravamo stati compagni di scuola e non ci eravamo visti da molti anni. Sapevo di lui che, finite le scuole medie, era entrato in una banca, dove occupava un buon posto.

Ero tuttavia tanto distratto che bruscamente gli domandai come fosse avvenuto ch'egli aveva la gamba destra troppo corta così da aver bisogno della gruccia¹.

Di buonissimo umore, egli mi raccontò che sei mesi prima s'era ammalato di reumatismi² che avevano finito col danneggiargli la gamba.

M'affrettai di suggerirgli molte cure. È il vero modo per poter simulare senza grande sforzo una viva partecipazione. Egli le aveva fatte tutte. Allora suggerii ancora:

– E perché a quest'ora non sei ancora a letto? A me non pare che ti possa far bene di esporti all'aria notturna.

Egli scherzò bonariamente: riteneva che neppure a me l'aria notturna potesse giovare e riteneva che chi non soffriva di reumatismi, finché aveva vita, poteva ancora procurarseli. Il diritto di andare a letto alle ore piccole³ era ammesso persino dalla costituzione austriaca. Del resto, contrariamente all'opinione generale, il caldo e il freddo non avevano a che fare coi reumatismi. Egli aveva studiata la sua malattia ed anzi non faceva altro a questo mondo che studiarne le cause e i rimedi. Più che per la cura aveva avuto bisogno di un lungo permesso dalla banca per poter approfondirsi in quello studio. Poi mi raccontò che stava facendo una cura strana. Mangiava ogni giorno una quantità enorme di limoni.

Quel giorno ne aveva ingoiati una trentina, ma sperava con l'esercizio di arrivare a sopportarne anche di più. Mi confidò che i limoni secondo lui erano buoni anche per molte altre malattie. Dacché⁴ li prendeva sentiva meno fastidio per il fumare esagerato, al quale anche lui era condannato.

Io ebbi un brivido alla visione di tanto acido, ma, subito dopo, una visione un po' più lieta della vita: i limoni non mi piacevano, ma se mi avessero data la libertà di fare quello che dovevo o volevo senz'averne danno e liberandomi da ogni altra costrizione, ne avrei ingoiati altrettanti anch'io. È libertà completa quella di poter fare ciò che si vuole a patto di fare anche qualche cosa che piaccia meno. La vera schiavitù è la condanna all'astensione: Tantalò e non Ercole⁵.

Poi Tullio finse anche lui di essere ansioso di mie notizie. Io ero ben deciso di non raccontargli del mio amore infelice⁶, ma abbisognavo di uno sfogo. Parlai con tale esagerazione dei miei mali (così li registrai e sono sicuro ch'erano lievi) che finii con l'averle le lagrime agli occhi, mentre Tullio andava sentendosi sempre meglio credendomi più malato di lui.

Mi domandò se lavoravo. Tutti in città dicevano ch'io non facevo niente ed io temevo egli avesse da invidiarmi mentre in quell'istante avevo l'assoluto bisogno di essere commiserato. Mentii! Gli raccontai che lavoravo nel mio ufficio, non molto, ma giornalmente almeno per sei ore e che poi gli affari molto imbrogliati ereditati da mio padre e da mia madre mi davano da fare per altre sei ore.

– Dodici ore! – commentò Tullio, e con un sorriso soddisfatto, mi concedette quello che ambivo, la sua commiserazione: – Non sei mica da invidiare, tu!

La conclusione era esatta ed io ne fui tanto commosso che dovetti lottare per non lasciar trapelare⁷ le lagrime. Mi sentii più infelice che mai e, in quel morbido stato di compassione di me stesso, si capisce io sia stato esposto a delle lesioni⁸.

Tullio s'era rimesso a parlare della sua malattia ch'era anche la sua principale distrazione. Aveva studiato l'anatomia della gamba e del piede. Mi raccontò ridendo che quando si cammina con passo rapido, il tempo in cui si svolge un passo non supera il mezzo secondo e che in quel mezzo secondo si movevano nientemeno che cinquantaquattro muscoli. Trasecolai⁹ e subito corsi col pensiero alle mie gambe a cercarvi la macchina mostruosa. Io credo di avercela trovata. Naturalmente non riscontrai i cinquantaquattro ordigni, ma una complicazione enorme che perdette il suo ordine dacché io vi ficcai la mia attenzione.

Uscii da quel caffè zoppicando e per alcuni giorni zoppicai sempre. Il camminare era per me divenuto un lavoro pesante, e anche lievemente doloroso. A quel groviglio di congegni pareva mancasse ormai l'olio e che, movendosi, si ledessero¹⁰ a vicenda. Pochi giorni appresso, fui colto da un male più grave di cui dirò e che diminuì il primo. Ma ancora oggidì, che ne scrivo, se qualcuno mi guarda quando mi muovo, i cinquantaquattro movimenti s'imbarazzano ed io sono in procinto di cadere.

¹ gruccia: *stampella*.

² reumatismi: *malattia infiammatoria che colpisce le articolazioni e i muscoli*.

³ alle ore piccole: *a notte fonda*.

⁴ Dacché: *da quando*.

⁵ Tantalo e non Ercole: entrambi eroi mitici: per le sue offese agli dèi, Tantalo fu condannato, negli Inferi, a non potere né mangiare né bere, nonostante fosse circondato da ogni tipo di cibi e bevande; Ercole dovette invece sopportare le celebri fatiche. Qui Zeno intende dire che è meglio sobbarcarsi una fatica piuttosto che essere costretti ad astenersi da qualcosa che ci piace.

⁶ del mio amore infelice: Zeno aveva prescelto Ada tra le quattro sorelle Malfenti, ma la ragazza non mostrava interesse per lui.

⁷ trapelare: *trasparire*.

⁸ lesioni: *ferite*.

⁹ Trasecolai: *mi sorpresi molto*.

¹⁰ si ledessero: *si danneggiassero*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Di quale argomento parlano principalmente Zeno e Tullio? Quali speranze suscitano in Zeno le parole dell'amico? Quali nuove difficoltà ha Zeno dopo il colloquio con Tullio?
2. Al momento dell'incontro con Tullio, Zeno è poco attento a ciò che lo circonda perché immerso nei propri pensieri. Come si manifesta questa distrazione all'inizio del dialogo con Tullio? Si può dire che nel corso della conversazione essa venga meno e che Zeno partecipi alle vicende dell'amico? Rispondi con riferimenti al testo.

3. Come puoi spiegare il fatto che Tullio alla brusca domanda di Zeno sui motivi della sua menomazione alla gamba si appresti a rispondere «Di buonissimo umore»?
4. Fin dall'inizio Zeno e Tullio parlano tra loro senza sincerità, simulando interesse reciproco, ma pensando in verità soprattutto a se stessi. Analizza con riferimenti al testo la doppiezza del dialogo tra i due.
5. Che cosa racconta Zeno all'amico a proposito di sé e del proprio lavoro? Perché? Qual è la reazione di Tullio? Come si sente Zeno dopo questo discorso?

Interpretazione

Nel momento in cui Zeno comincia a riflettere sulla complicata anatomia della gamba e del piede, non riesce più a muoversi con naturalezza e zoppica. Che cosa rende a Zeno difficile la vita? Che cosa lo differenzia rispetto ai "sani" e lo fa sentire inferiore? Si tratta di una vera inferiorità? Interpreta questo aspetto alla luce delle tue conoscenze sul personaggio.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B 1

Carlo Rubbia, *La scienza e l'uomo*

Una rapida evoluzione delle tecnologie è certamente la caratteristica più significativa degli anni a venire, alimentata e accelerata dall'arrivo della struttura del Villaggio Globale. [...] Il parallelo darwiniano può essere portato oltre: come nei sistemi neurali e più in generale nei sistemi biologici, l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione. Ad esempio, se limitassimo il raggio di interazione tra individui ad alcuni chilometri, come era il caso della società rurale della fine dell'Ottocento, ritorneremmo ad una produttività comparabile a quella di allora. L'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il "melting pot", è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività.

La comunità scientifica è stata la prima a mettere in pratica un tale "melting pot" su scala planetaria. L'innovazione tecnologica che ne deriva, sta seguendo lo stesso percorso. L'internazionalizzazione della scienza è quasi un bisogno naturale, dal momento che le leggi della Natura sono evidentemente universali ed espresse spesso con il linguaggio comune della matematica. È proprio a causa di questa semplicità che tale esempio costituisce un utile punto di riferimento.

Esso prova che la globalizzazione è un importante mutante "biologico", una inevitabile tappa nell'evoluzione. Molte delle preoccupazioni espresse relativamente alle conseguenze di questo processo si sono rivelate prive di fondamento. Ad esempio, la globalizzazione nelle scienze ha amplificato in misura eccezionale l'efficacia della ricerca. Un fatto ancora più importante è che essa non ha eliminato le diversità, ma ha creato un quadro all'interno del quale la competizione estremamente intensificata tra individui

migliora la qualità dei risultati e la velocità con la quale essi possono essere raggiunti. Ne deriva un meccanismo a somma positiva, nel quale i risultati dell'insieme sono largamente superiori alla somma degli stessi presi separatamente, gli aspetti negativi individuali si annullano, gli aspetti positivi si sommano, le buone idee respingono le cattive e i mutamenti competitivi scalzano progressivamente i vecchi assunti dalle loro nicchie.

Ma come riusciremo a preservare la nostra identità culturale, pur godendo dell'apporto della globalizzazione che, per il momento, si applica ai settori economico e tecnico, ma che invaderà rapidamente l'insieme della nostra cultura? Lo stato di cose attuale potrebbe renderci inquieti per il pericolo dell'assorbimento delle differenze culturali e, di conseguenza, della creazione di un unico "cervello planetario".

A mio avviso, e sulla base della mia esperienza nella comunità scientifica, si tratta però solo di una fase passeggera e questa paura non è giustificata. Al contrario, credo che saremo testimoni di un'esplosione di diversità piuttosto che di un'uniformizzazione delle culture. Tutti gli individui dovranno fare appello alla loro diversità regionale, alla loro cultura specifica e alle loro tradizioni al fine di aumentare la loro competitività e di trovare il modo di uscire dall'uniformizzazione globale. Direi addirittura, parafrasando Cartesio, "Cogito, ergo sum", che l'identità culturale è sinonimo di esistenza. La diversificazione tra le radici culturali di ciascuno di noi è un potente generatore di idee nuove e di innovazione. È partendo da queste differenze che si genera il diverso, cioè il nuovo. Esistono un posto ed un ruolo per ognuno di noi: sta a noi identificarli e conquistarceli. Ciononostante, bisogna riconoscere che, anche se l'uniformità può creare la noia, la differenza non è scevra da problemi. L'unificazione dell'Europa ne è senza dubbio un valido esempio.

Esiste, ciononostante, in tutto ciò un grande pericolo che non va sottovalutato. È chiaro che non tutti saranno in grado di assimilare un tale veloce cambiamento, dominato da tecnologie nuove. Una parte della società resterà inevitabilmente a margine di questo processo, una nuova generazione di illetterati "tecnologici" raggiungerà la folla di coloro che oggi sono già socialmente inutili e ciò aggraverà il problema dell'emarginazione.

Ciò dimostra che, a tutti i livelli, l'educazione e la formazione sono una necessità. Dobbiamo agire rapidamente poiché i tempi sono sempre più brevi, se ci atteniamo alle indicazioni che ci sono fornite dal ritmo al quale procede l'evoluzione. Dovremo contare maggiormente sulle nuove generazioni che dovranno, a loro volta, insegnare alle vecchie. Questo è esattamente l'opposto di ciò che avviene nella società classica, nella quale la competenza è attribuita principalmente e automaticamente ai personaggi più importanti per il loro status o per la loro influenza politica. L'autorità dovrebbe invece derivare dalla competenza e dalla saggezza acquisite con l'esperienza e non dal potere accumulato nel tempo. [...]

Tratto dalla prolusione del prof. Carlo Rubbia, *La scienza e l'uomo*, inaugurazione anno accademico 2000/2001, Università degli studi di Bologna

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente questo passo del discorso di Carlo Rubbia, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Che cosa significa che “l’inventività evolutiva è intrinsecamente associata all’interconnessione” e che “l’interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il *melting pot*, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività”? Quale esempio cita lo scienziato a sostegno di questa affermazione?
3. Per quale motivo Carlo Rubbia chiama a sostegno della propria tesi l’esempio della comunità scientifica?
4. Quale grande cambiamento è ravvisato tra la società classica e la società attuale?

Produzione

La riflessione di Carlo Rubbia anticipava di circa vent’anni la realtà problematica dei nostri tempi: le conseguenze della globalizzazione a livello tecnologico e a livello culturale. Sulla base delle tue conoscenze personali e del tuo percorso formativo, esprimi le tue considerazioni sul rapporto tra tecnologia, globalizzazione, diversità.

PROPOSTA B 2

Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l’interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l’umanità⁴. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell’ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all’immediato antagonismo fra le generazioni⁵. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per

⁴ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

⁵ M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l’histoire ou métier d’historien*, Colin, Paris 1949).

questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* (“lodatori del tempo passato”), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* (“affetto e devozione”) verso quanto vissuto nel passato. E possono nascerne il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l’attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell’oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)⁶.

L’insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l’erba che coprono corti e palagi⁷; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁸.

Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908 - 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell’economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell’atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell’ultimo capoverso la congiunzione conclusiva “dunque” annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

⁶ *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M.Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull’oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

⁷ *corti e palagi*: cortili e palazzi.

⁸ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B 3

U. Eco, *La musica e la macchina*

Nel brano che riportiamo (pubblicato nel 1964) Umberto Eco (1932-2016), semiologo, studioso della comunicazione di massa e scrittore di romanzi di grande successo, ragiona su una questione che oggi, dopo più di mezzo secolo, coinvolge ancora opposte opinioni e conserva, quindi, un'interessante attualità.

Oggi non è raro trovare moralisti culturali disposti a lamentare la vendita e il consumo di “musica fatta a macchina” o, peggio, di “musica in scatola”: vale a dire il disco, la radio, i registratori e i nuovi sistemi di produzione tecnica del suono, quali gli apparecchi ad Onde Martenot ¹, i generatori elettronici di frequenza, i filtri, eccetera. Di fronte a queste recriminazioni si potrebbe rispondere che, dall'inizio dei tempi, tutta la musica, tranne quella vocale, è stata prodotta per mezzo di macchine: cosa sono un flauto, una tromba o, meglio ancora, un violino, se non strumenti capaci di emettere suoni solo se maneggiati da un “tecnico”? È vero, si crea tra esecutore e strumento un rapporto quasi organico, così che il violinista “pensa” e “sente” attraverso il suo violino, fa del violino un proprio arto, carne della propria carne; ma nessuno ha mai dimostrato che questo rapporto “organico” si verifichi solo quando lo strumento conserva un carattere manuale così da immedesimarsi facilmente col corpo del suonatore. Infatti il pianoforte rappresenta una macchina molto complicata, in cui tra la tastiera, che è in contatto fisico con l'esecutore, e la vera e propria sorgente del suono, sta la mediazione di un complicato sistema di leve, tale che neppure l'esecutore, ma solo uno specializzato quale l'accordatore è in grado di mettere a punto. Si può quindi concludere che non è la complessità del congegno quella che influisce sulla possibilità di “umanizzare” uno strumento: e sarà possibile immaginare un musicista che compone una successione di suoni producendoli e montandoli per mezzo di apparecchiature elettroniche, e che tuttavia conosce così a fondo le possibilità del proprio strumento da comportarsi davanti ai suoi pannelli così come il pianista si comporta davanti alla tastiera.

Tratto da: U. Eco, *La musica e la macchina*, in *Apocalittici e integrati* (1964), Bompiani, Milano 1977, pp. 295-296

1 L'idea del francese Maurice Martenot (1898-1980), tecnico radiotelegrafista e violoncellista, era quella di realizzare uno strumento elettronico che risultasse familiare ai musicisti abituati ai soli strumenti acustici: inserì così una tastiera standard da 88 tasti per controllare l'altezza dei suoni prodotti dallo strumento. Il suo apparecchio può essere considerato un antenato delle tastiere moderne in quanto si basa sullo sfruttamento delle differenze di frequenza emesse da due generatori sonori (oscillatori). Ha un'estensione di sei ottave, e può produrre intervalli inferiori al semitono, glissati e diversi timbri. (N.d.R., tratta con modifiche da: https://it.wikipedia.org/wiki/Onde_Martenot)

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia la tesi dei "moralisti culturali" contestata dall'autore e le tesi che egli contrappone.
3. Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno delle proprie tesi.
4. Riconosci la differente funzione comunicativa delle virgolette ("...") che evidenziano alcuni termini ed espressioni.
5. Soffermati sugli incipit di paragrafo (Oggi..., Di fronte a..., Si può quindi concludere...) e sui connettivi (È Vero... / ma...; Infatti...), spiegandone la specifica funzione testuale.
6. Esamina lo stile dell'autore: il testo si snoda in prevalenza con una sintassi ipotattica, ricca di subordinate e di incisi. Quali effetti produce questa scelta stilistica?

Produzione

La musica, in tutte le sue forme ed espressioni, costituisce uno dei principali centri di interesse e divertimento dei giovani. Esponi dunque le tue opinioni sulla questione affrontata dal testo e sul ragionamento critico costruito da Umberto Eco, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C 1

L'art. 11 della Costituzione afferma che «l'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali».

Con riferimento alle possibili scelte che i governanti possono adottare nel particolare momento storico che stiamo vivendo, ritieni che la scelta di sostenere l'Ucraina da parte dell'Italia, anche con aiuti militari, sia conforme al dettato costituzionale?

La consapevolezza del contesto storico-politico in cui è stata emanata la Costituzione e la necessità di adattare la pratica istituzionale alle vicende concrete consentono, a tuo avviso, di valutare di volta in volta,

in base alle norme dettate dal diritto internazionale e dalle Nazioni Unite, la possibilità che l'Italia non ostacoli qualsiasi azione delle forze armate che non sia finalizzata alla difesa del Paese?

PROPOSTA C 2

Il testo è tratto da Jonathan Safran Foer, *Possiamo salvare il mondo prima di cena. Perché il clima siamo noi*, Guanda, 2019, pp. 143-144.

Possiamo provarci. Dobbiamo provarci. Quando si tratta di impegnarsi contro la distruzione della nostra stessa casa, la risposta non è mai o/o – è sempre sia/sia. Non possiamo più permetterci il lusso di scegliere le malattie contro cui provare a cercare un rimedio o i rimedi da tentare. Dobbiamo sforzarci di porre fine all'estrazione alla combustione di carburanti fossili e investire nelle energie rinnovabili e riciclare e utilizzare materiali rinnovabili ed eliminare gli idrofluorocarburi nei refrigeranti e piantare alberi e proteggere gli alberi e volare meno e guidare meno e sostenere l'introduzione di una carbon tax e cambiare i metodi di allevamento e ridurre lo spreco di cibo e ridurre il nostro consumo di prodotti di origine animale. E tanto altro.

Le soluzioni economiche e tecnologiche vanno bene per risolvere problemi economici e tecnologici. Certo, la crisi del pianeta richiederà anche innovazioni e interventi legislativi, ma siamo di fronte a un genere di problema molto più vasto – un problema ambientale – che racchiude sfide sociali come la sovrappopolazione, la marginalizzazione delle donne, le disparità di reddito e le abitudini di consumo. Con ramificazioni non solo nel nostro futuro, ma nel nostro passato.

Secondo i ricercatori di Project Drawdown, quattro tra le strategie di maggior impatto per contenere il riscaldamento globale sono: ridurre lo spreco di cibo, favorire l'istruzione femminile, lavorare sulla pianificazione familiare e la salute riproduttiva e passare collettivamente a un'alimentazione a prevalenza vegetale. I benefici di questi progressi si estendono ben oltre la riduzione delle emissioni di gas serra e il loro costo principale è il nostro sforzo collettivo. Un costo che però non si può eludere.

Il clima della Terra sta cambiando sempre più rapidamente a causa di un evidente aumento della temperatura media del pianeta: si parla per questo di riscaldamento globale. Quasi l'unanimità degli scienziati ne individua la causa principale nel cosiddetto effetto antropico, ovvero nell'insieme dei comportamenti dell'umanità che hanno un impatto sull'ambiente.

Rifletti sulle considerazioni proposte dall'autore, traendone spunto per tue riflessioni personali, che fonderai su conoscenze, esperienze, letture.

Dai un titolo al tuo elaborato e, se lo ritieni utile alla chiarezza dell'esposizione, dividilo in paragrafi, anch'essi opportunamente titolati.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO

SIMULAZIONE DELLA II PROVA MATEMATICA

27 aprile 2022

Pag.1/2

Il candidato risolve il problema e risponde a 4 quesiti.

PROBLEMA

Un farmaco viene somministrato a un paziente per via orale.

Nelle prime sei ore a partire dall'istante $t = 0$ in cui il farmaco viene somministrato, la concentrazione (in mg/L) del farmaco nel sangue del paziente è ben modellizzata da una funzione del tipo:

$$f(t) = ate^{-bt} \quad \text{con } 0 \leq t \leq 6$$

dove $a > 0$, $b > 0$ e t è il tempo (misurato in ore).

- a) Determina i valori di a e b , sapendo che la massima concentrazione del farmaco nel sangue del paziente, uguale a 6 mg/L, viene raggiunta dopo esattamente 2 ore dall'assunzione.
- b) Verificato che, in corrispondenza dei valori di a e b individuati al punto precedente, l'espressione analitica della funzione f è $f(t) = 3te^{1-\frac{1}{2}t}$, traccia il grafico della funzione f nel suo dominio naturale, mettendo in evidenza il tratto relativo al problema (cioè quello per $0 \leq t \leq 6$).
- c) Determina in quale istante dell'intervallo $0 \leq t \leq 6$ la velocità con cui varia la concentrazione del farmaco nel sangue del paziente risulta minima.

QUESITI

- 1) Determinare il numero degli zeri della funzione:

$$f(x) = e^{\sqrt{x}} - e^2\sqrt{x} - \frac{1}{2}$$

- 2) Studia la continuità e la derivabilità della funzione:

$$f(x) = \begin{cases} |(x-1)^2(x-3)| & x \geq 0 \\ \frac{\sin x}{x} & x < 0 \end{cases}$$

È possibile applicare alla funzione f il teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; 3]$? E nell'intervallo $[1; 4]$?

Verificato che solo in uno degli intervalli il teorema è applicabile, trova i punti di cui esso assicura l'esistenza.

- 3) Calcola i seguenti limiti utilizzando, se possibile, il teorema di de l'Hôpital.

a. $\lim_{x \rightarrow 0^+} \frac{x - 2 \ln x}{3x + 4 \ln x}$

b. $\lim_{x \rightarrow 0^+} (\sin 2x) \ln x$

- 4) Determina gli eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui della funzione:

$$f(x) = 3x - 4 \ln x.$$

- 5) Determina la massima area della superficie laterale di un cilindro retto inscritto in una sfera di raggio r .
- 6) In un circuito RC, con $R = 1,0 \cdot 10^3 \Omega$ e $C = 1,0 \cdot 10^{-3} F$, inizialmente il condensatore contiene una carica $Q_0 = 1,0 \cdot 10^{-3} C$. A un certo istante si chiude un interruttore e il condensatore comincia a scaricarsi attraverso la resistenza. Ricordando che la legge che descrive l'andamento della carica Q sulle armature del condensatore è $Q(t) = Q_0 e^{-t/RC}$, calcola il valore dell'intensità di corrente i dopo 2,0 s dalla chiusura dell'interruttore.

Durata massima della prova: 3 ore

È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9).

Non è consentito lasciare l'aula prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Indicatori	peso	Eccellente/ Ottimo 2	Buono/ Discreto 4	Sufficiente 3	Insufficiente/ Mediocre 2	Gravemente insufficiente 1	Punteggio grezzo
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	5	Fluida coerente e coesa, con equilibrato sviluppo organizzativo	Ordinata con chiara evidenza della coesione organizzativa	A volte disordinata	Più volte incoerente	Disordinata e incoerente	
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	4	Sintassi corretta, lessico ricco e appropriato, ortografia corretta, punteggiatura efficace	Sintassi corretta, talvolta poco fluida, lessico appropriato, punteggiatura corretta, ortografia sostanzialmente corretta	Qualche errore di sintassi, lessico elementare, punteggiatura con qualche imprecisione, ortografia con qualche errore	Molti errori di sintassi, ortografia con diversi errori, lessico elementare e generico, punteggiatura imprecisa	Sintassi del tutto scorretta, ortografia con errori diffusi, lessico improprio, punteggiatura assente	
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	3	Conoscenze ricche ed esaurienti. Rielaborazione consapevole e/o personale sviluppo delle idee	Conoscenze non necessariamente ampie ma corrette o ampie con qualche svista. Segni sparsi di apporto consapevole e/o personale	Conoscenze limitate con qualche imprecisione. Rari segni di apporto consapevole e/o personale	Conoscenze molto limitate con molte imprecisioni. Molto limitato l'apporto consapevole e/o personale	Conoscenze pressoché assenti. Assente l'apporto consapevole e/o personale	
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazione di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). 	2	Totale rispetto dei vincoli della consegna	Buono/discreto rispetto dei vincoli della consegna	Sufficiente rispetto dei vincoli della consegna	Insufficiente/mediocre rispetto dei vincoli della consegna	Scarso rispetto dei vincoli della consegna	
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. 	2	Eccellente/ottima capacità di comprendere il testo	Buona/discreta capacità di comprendere il testo	Sufficiente capacità di comprendere il testo	Insufficiente/mediocre capacità di comprendere il testo	Scarsa capacità di comprendere il testo	
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta). 	2	Eccellente ed efficace puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica	Apprezzabile puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica	Sufficiente puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica	Approssimativa puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica	Scarsa puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica	
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione corretta e articolata del testo. 	2	Interpretazione totalmente corretta e approfondita del testo.	Interpretazione corretta e ben articolata del testo	Interpretazione parzialmente corretta e articolata del testo	Interpretazione incompleta del testo	Interpretazione inadeguata e disarticolata del testo	

Punteggio grezzo totale

Voto in 10-mi

Voto in 15-mi

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori	peso	Eccellente/ Ottimo 2	Buono/ Discreto 4	Sufficiente 3	Insufficiente/ Mediocre 2	Gravemente insufficiente 1	Punteggio grezzo
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	5	Fluida coerente e coesa, con equilibrato sviluppo organizzativo	Ordinata con chiara evidenza della coesione organizzativa	A volte disordinata	Più volte incoerente	Disordinata e incoerente	
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	4	Sintassi corretta, lessico ricco e appropriato, ortografia corretta, punteggiatura efficace	Sintassi corretta, talvolta poco fluida, lessico appropriato, punteggiatura corretta, ortografia sostanzialmente corretta	Qualche errore di sintassi, lessico elementare, punteggiatura con qualche imprecisione, ortografia con qualche errore	Molti errori di sintassi, ortografia con diversi errori, lessico elementare e generico, punteggiatura imprecisa	Sintassi del tutto scorretta, ortografia con errori diffusi, lessico improprio, punteggiatura assente	
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	3	Conoscenze ricche ed esaurienti. Rielaborazione consapevole e/o personale sviluppo delle idee	Conoscenze non necessariamente ampie ma corrette o ampie con qualche svista. Segni sparsi di apporto consapevole e/o personale	Conoscenze limitate con qualche imprecisione. Rari segni di apporto consapevole e/o personale	Conoscenze molto limitate con molte imprecisioni. Molto limitato l'apporto consapevole e/o personale	Conoscenze pressoché assenti. Assente l'apporto consapevole e/o personale	
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	3	Individuazione pienamente convincente di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione appropriata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione limitata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione scarsa di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 	3	Eccellente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Piena capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Adeguate capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Carente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Scarsa capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	2	Correttezza e congruenza perfette dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza pienamente adeguate dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza adeguate dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza carenti dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza scarse dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	
Punteggio grezzo totale							

Voto in 10-mi

Voto in 15-mi

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori	Peso	Eccellente/ Ottimo 2	Buono/ Discreto 4	Sufficiente 3	Insufficiente/ Mediocre 2	Gravemente insufficiente 1	Punteggio grezzo
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	5	Fluida coerente e coesa, con equilibrato sviluppo organizzativo	Ordinata con chiara evidenza della coesione organizzativa	A volte disordinata	Più volte incoerente	Disordinata e incoerente	
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	4	Sintassi corretta, lessico ricco e appropriato, ortografia corretta, punteggiatura efficace	Sintassi corretta, talvolta poco fluida, lessico appropriato, punteggiatura corretta, ortografia sostanzialmente corretta	Qualche errore di sintassi, lessico elementare, punteggiatura con qualche imprecisione, ortografia con qualche errore	Molti errori di sintassi, ortografia con diversi errori, lessico elementare e generico, punteggiatura imprecisa	Sintassi del tutto scorretta, ortografia con errori diffusi, lessico improprio, punteggiatura assente	
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	3	Conoscenze ricche ed esaurienti. Rielaborazione consapevole e/o personale sviluppo delle idee	Conoscenze non necessariamente ampie ma corrette o ampie con qualche svista. Segni sparsi di apporto consapevole e/o personale	Conoscenze limitate con qualche imprecisione. Rari segni di apporto consapevole e/o personale	Conoscenze molto limitate con molte imprecisioni. Molto limitato l'apporto consapevole e/o personale	Conoscenze pressoché assenti. Assente l'apporto consapevole e/o personale	
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 	3	Totale rispetto dei vincoli della consegna	Buono/discreto rispetto dei vincoli della consegna	Sufficiente rispetto dei vincoli della consegna	Insufficiente/mediocre rispetto dei vincoli della consegna	Scarso rispetto dei vincoli della consegna	
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	3	Sviluppo totalmente ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo ben ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo sufficientemente ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione inappropriato	Sviluppo dell'esposizione disordinato e incoerente	
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 	2	Ottimamente corretti e articolati le conoscenze e i riferimenti culturali	Pienamente corretti e articolati le conoscenze e i riferimenti culturali	Sostanzialmente corretti e articolati le conoscenze e i riferimenti culturali	Limitatamente corretti e articolati le conoscenze e i riferimenti culturali	Scarsamente corretti e articolati le conoscenze e i riferimenti culturali	
Punteggio grezzo totale							

Voto in 10-mi

Voto in 15-mi

TABELLE DI CONVERSIONE DA DECIMI A QUINDICESIMI

Punteggio	<22	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
Voto 10-mi	2	2+	2+	2½	2½	2½	3-	3-	3	3	3	3+	3+	3½	3½	3½	4-	4-	4	4	4
Voto 15-mi	4	4	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	7	7	7	7	7	8	8	8	8
Punteggio	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62
Voto 10-mi	4+	4+	4½	4½	4½	5-	5-	5	5	5	5+	5+	5½	5½	5½	6-	6-	6	6	6	6+
Voto 15-mi	8	9	9	9	9	9	10	10	10	10	10	11	11	11	11	11	12	12	12	12	12
Punteggio	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
Voto 10-mi	6+	6½	6½	6½	7-	7-	7	7	7	7+	7+	7½	7½	7½	8-	8-	8	8	8	8+	8+
Voto 15-mi	13	13	13	13	13	14	14	14	14	14	15	15	15	15	15	16	16	16	16	16	17
Punteggio	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100				
Voto 10-mi	8½	8½	8½	9-	9-	9	9	9	9+	9+	9½	9½	9½	10-	10-	10	10				
Voto 15-mi	17	17	17	17	18	18	18	18	18	19	19	19	19	19	19	20	20				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	EVIDENZE			PUNTI	
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI		
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli o analogie o leggi. 			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2	0-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Esamina la situazione proposta in modo parziale Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato. 			<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato. 			<input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato. 				20-25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni. 			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2	0-6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente il procedimento risolutivo e individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni. 			<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6	7-15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti, e individua gli strumenti di lavoro formali opportuni. 			<input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	16-24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard. 				25-30	

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione. 			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto. 				6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto. 				13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale. 				20-25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta. 			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0-4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta. 				5-10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta. 				11-16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta. 				17-20	
						Punti	
						Voto	

Punteggio	1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
Voto 10-mi	0,50	1	1,50	2	2,50	3	3,50	4	4,50	5	5,50	6	6,50	7	7,50	8	8,50	9	9,50	10

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Modulo Dante	Unità 1 Paradiso	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura, cenni stilistici e breve contestualizzazione dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII
Modulo 0 Ripasso	Unità 1 Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Brevi richiami: quadro storico e socio-culturale, temi, autori. Le riflessioni teoriche del Manzoni
Modulo 1 Leopardi	Unità 1 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, i soggiorni fuori Recanati. Il pensiero poetico-filosofico "dall'erudizione al bello" e "dal bello al vero"
	Unità 2 <i>Lo Zibaldone</i>	La poetica del vago e dell'indefinito: lettura, analisi, commento e contestualizzazione dei passi tratti dallo <i>Zibaldone</i> e antologizzati nel manuale in adozione: "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto", "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Ricordanza e poesia", "Teoria del suono", "Indefinito e poesia", "Suoni indefiniti", "La doppia visione", "La rimembranza"
	Unità 3 <i>Le Operette morali</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura e generi letterari, ironia e altre figure retoriche, riflessioni filosofiche e strategie comunicative (i titoli). Lettura domestica integrale dell'opera
	Unità 4 <i>I Canti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Titolo e partizione dell'opera, i periodi di composizione. Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>La ginestra</i>, <i>A se stesso</i>
Modulo 2 L'età postunitaria (modulo realizzato tramite classe rovesciata)	Unità 1 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e socio-culturale
	Unità 2 <i>La Scapigliatura</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Autori, soluzioni poetiche e narrative, temi. Lettura, analisi e contestualizzazione di: Emilio Praga, <i>La strada ferrata</i>, Arrigo Boito, <i>Dualismo</i> e <i>Case nuove</i>, Igino Ugo Tarchetti, "L'attrazione della morte", Camillo Boito, "Una turpe vendetta"
	Unità 3 Carducci	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, evoluzione poetica e ideologica, fasi della produzione carducciana. Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Pianto antico</i>, <i>Alla stazione una mattina d'autunno</i>, <i>Nevicata</i>
	Unità 4 Il Naturalismo europeo	<ul style="list-style-type: none"> • Il Naturalismo francese: autori, soluzioni poetiche e narrative, temi. Lettura, analisi e contestualizzazione di: Gustave Flaubert, "I sogni romantici di Emma", Emile Zola, "L'alcool inonda Parigi" • Il romanzo russo: autori, soluzioni poetiche e narrative, temi. Lettura, analisi e contestualizzazione di: Fiodor Dostoievskij, "I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov", Lev Tolstoj, "Il suicidio di Anna" • Il romanzo inglese: Charles Dickens, "La città industriale" • La letteratura drammatica: Henrik Ibsen, "La presa di coscienza di una donna" • Gli scrittori italiani dell'età del Verismo: autori, soluzioni poetiche e narrative, temi. Lettura, analisi e contestualizzazione di: Luigi Capuana, <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i>, Federico De Roberto, "Ritratto di un cinico arrivista", Giuseppe Giacosa, "la trasgressione e il rientro nella norma", Sibilla Aleramo, Il rifiuto del ruolo tradizionale

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Modulo 3 Giovanni Verga	Unità 1 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> Vita, scelte letterarie. Adesione al Verismo: poetica e tecnica narrativa, ideologia verghiana, confronto con il naturalismo di Zola Letture, analisi e contestualizzazione di: "Sanità rusticana e malattia cittadina", "Impersonalità e regressione" (<i>Prefazione dell'Amante di Gramigna</i>), "L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato" Collocazione dell'importanza dell'Autore nel panorama letterario italiano
	Unità 2 Le novelle	<ul style="list-style-type: none"> Le raccolte: caratteristiche temi, tecniche narrative, lingua e stile <i>Vita dei campi</i>: lettura, analisi e breve contestualizzazione di: <i>Fantasticherie</i> e <i>Rosso Malpelo</i> <i>Novelle rusticane</i>: lettura, analisi e breve contestualizzazione di: <i>La roba</i> e <i>Libertà</i>
	Unità 3 Il ciclo dei vinti	<ul style="list-style-type: none"> Progetto, romanzi, ambienti. Tecniche e scelte narrative, contributi del Positivismo e delle teorie di Darwin. Lettura, analisi e breve contestualizzazione di: <i>Prefazione de Malavoglia</i> <i>I Malavoglia</i>: trama, personaggi, tecniche narrative, problematiche storico-sociali riverberate nella finzione letteraria. Lettura domestica di tutti i passi tratti dal romanzo e antologizzati nel manuale in uso: "I vinti e la fiumana del progresso", "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico", "I Malavoglia e la dimensione economica", "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" <i>Mastro-don Gesualdo</i>: trama, personaggi, tecniche narrative, problematiche storico-sociali riverberate nella finzione letteraria. Lettura domestica di tutti i passi tratti dal romanzo e antologizzati nel manuale in uso: "La tensione faustiana del <i>self-made man</i>", "La rivoluzione e la commedia dell'interesse", "La morte di mastro-don Gesualdo"
Modulo 4 Il Decadentismo	Unità 1 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> Contesto storico e culturale Autori, soluzioni poetiche e narrative, temi, impatto sulla società
	Unità 2 Il Decadentismo francese (unità realizzata tramite classe rovesciata)	<ul style="list-style-type: none"> Tempi e luoghi, soluzioni poetiche Charles Baudelaire. Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Corrispondenze</i>, <i>L'albatro</i> e <i>Spleen</i> Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i>
Modulo 5 Gabriele d'Annunzio	Unità 1 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> Vita, scelte letterarie. Adesione all'Estetismo e al Superomismo: conseguenze su soluzioni poetiche e letterarie, personaggi, temi, ambientazioni, problematiche affrontate, modalità e tecniche espressive Collocazione dell'importanza dell'Autore nel panorama letterario italiano
	Unità 2 I romanzi	<ul style="list-style-type: none"> Modelli di riferimento ed evoluzione nelle scelte narrative. I diversi cicli dei romanzi progettati <i>Il piacere</i>: trama, personaggi, tecniche narrative, problematiche filosofico-sociali riverberate nella finzione letteraria: la crisi dell'estetismo. Lettura domestica integrale dell'opera (estate 2019) I Romanzi del superuomo: trama, personaggi, tecniche narrative, problematiche filosofico-sociali riverberate nella finzione letteraria. Da <i>Le vergini delle rocce</i>, lettura domestica di "Il programma politico del superuomo" e "Il vento di barbarie della speculazione edilizia"; da <i>Forse che sì forse che no</i>, "L'aereo e la statua antica"
	Unità 3 Poema paradisiaco	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche, influenze, soluzioni formali e scelte espressive; lettura, analisi e contestualizzazione di "Consolazione"

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	Unità 4 Le <i>Laudi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche, progetto, partizioni; temi e soluzioni stilistiche ed espressive • <i>Alcyone</i>: caratteristiche temi, soluzioni formali. Lettura, analisi e contestualizzazione di <i>Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia</i>, <i>La sera fiesolana</i>, <i>Le stirpi canore</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>
	Unità 5 Il periodo "notturno"	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche, influenze, soluzioni formali e scelte espressive. Dal <i>Notturmo</i>: lettura, analisi e contestualizzazione de <i>La prosa "notturna"</i>. Da <i>Il compagno dagli occhi senza cigli</i>: Lettura, analisi e breve contestualizzazione de <i>L'incontro con Dario</i>
Modulo 6 Giovanni Pascoli	Unità 1 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, scelte letterarie. Adesione al Decadentismo: conseguenze su soluzioni poetiche e letterarie, personaggi, temi, ambientazioni, problematiche affrontate, modalità e tecniche espressive • Lettura, analisi e contestualizzazione di: "Una poetica decadente" da <i>Il fanciullino</i> • L'ideologia politica pascoliana: premesse, caratteristiche e sintesi finale. Lettura, analisi e contestualizzazione de <i>La grande proletaria si è mossa</i> (argomento realizzato tramite classe rovesciata) • Collocazione dell'importanza dell'Autore nel panorama letterario italiano
	Unità 2 <i>Myricae</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche: titolo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive • Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>
	Unità 3 <i>Poemetti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche, temi e soluzioni stilistiche ed espressive • Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Digitale purpurea</i>, <i>Italy</i> (argomento realizzato tramite classe rovesciata)
	Unità 4 <i>I canti di Castelvechio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche, temi e soluzioni stilistiche ed espressive • Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Il gelsomino notturno</i>
Modulo 7 Le inquietudini del primo Novecento	Unità 1 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico • Caratteristiche ed espressioni artistico-letterarie • Collocazione dell'importanza del periodo nel panorama letterario italiano
	Unità 2 I Crepuscolari	<ul style="list-style-type: none"> • Nome e definizione dati da Borgese, temi, soluzioni stilistico-formali, rapporti con il Decadentismo e con la poetica dannunziana • Sergio Corazzini: lettura, analisi e contestualizzazione di <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> • Guido Gozzano: lettura, analisi e contestualizzazione di <i>La signorina Felicità ovvero la felicità</i> (vv. 73-114, 289-325)
	Unità 3 Il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche, temi, soluzioni formali, miti. • Filippo Tommaso Marinetti: lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Manifesto del Futurismo</i>, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, <i>Bombardamento</i>
	Unità 4 Le riviste fiorentine	<ul style="list-style-type: none"> • Testimonianza delle inquietudini culturali del periodo, varietà di interessi e posizioni: <i>Il Leonardo</i>, <i>Hermes</i>, <i>Il Regno</i>, <i>La voce</i>, <i>L'unità</i>, <i>Lacerba</i> • Lettura, analisi e contestualizzazione de <i>Il Leonardo. Programma sintetico</i>
	Unità 5 I Vociani	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche, temi, soluzioni formali, miti. • Camillo Sbarbaro, lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Taci, anima stanca di godere</i>
Modulo 8 La nascita del romanzo moderno	Unità 1 La scissione dell'io	<ul style="list-style-type: none"> • Dalle nuove consapevolezze alle nuove soluzioni formali • Caratteristiche del romanzo moderno • Posizioni di alcuni romanzieri: Proust, Kafka, Musil, Joyce. Lettura, analisi e commento di: Marcel Proust, "La madeleine", Franz Kafka, "Un mese dopo la metamorfosi"

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Modulo 9 Italo Svevo	Unità 1 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> Vita, opere, cultura mitteleuropea, influenza delle teorie nietzschiane e psicanalitiche, la figura dell'<i>inetto</i>. Lingua e stile La poetica. Lettura, analisi e commento di: "Fuori della penna non c'è salvezza", "Quella ridicola e dannosa cosa che si chiama letteratura" e "La vita letteraturizzata" Collocazione dell'importanza dell'Autore nel panorama letterario italiano
	Unità 2 I primi romanzi come sperimentazione verso la <i>Coscienza</i>	<ul style="list-style-type: none"> Una vita: trama, personaggi, soluzioni formali. Lettura, analisi e contestualizzazione di "Le ali del gabbiano" Senilità: trama, personaggi, soluzioni formali. Lettura, analisi e contestualizzazione di "Il ritratto dell'inetto", "Il male avveniva, non veniva commesso", "La trasfigurazione di Angiolina"
	Unità 3 <i>La coscienza di Zeno</i>	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche narrative: protagonista e sue peculiarità, tecniche narrative, elementi autobiografici e propri del romanzo analitico Rapporto esemplare fra Zeno e il Dottor S.: conseguenze sulla credibilità dei personaggi Lettura, analisi e commento di: "La Prefazione", "Il fumo", "La morte del padre", "La salute <i>malata</i> di Augusta", "Le resistenze alla terapia e la <i>guarigione</i> di Zeno", "La medicina vera scienza", "La profezia di un'apocalisse cosmica"
Modulo 10 Luigi Pirandello	Unità 1 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> Vita, opere, visione del mondo. Lingua e stile. La poetica: progressivo cambiamento delle posizioni Lettura, analisi e commento di: "La vita sembra un'enorme pupazzata" L'umorismo: lettura, analisi e contestualizzazione di "L'arte, in genere, <i>compone</i>; l'umorismo <i>decompone</i>", "La vita è un flusso continuo che noi cerchiamo d'arrestare", "In certi momenti di silenzio interiore" Collocazione dell'importanza dell'Autore nel panorama letterario italiano
	Unità 2 La produzione novellistica	<ul style="list-style-type: none"> Progetto, caratteristiche, estremi temporali. Temi, personaggi, problematiche. Soluzioni narrative e formali. Novelle per un anno: caratteristiche generali. Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Il treno ha fischiato</i>
	Unità 3 I romanzi	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche principali: trama, tipologie di personaggi, presupposti ideologici, soluzioni formali. Il fu Mattia Pascal: lettura analisi e contestualizzazione di: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", "Lo strappo nel cielo di carta e la <i>lanterninosofia</i>", "Non saprei proprio chi dire ch'io mi sia" Quaderni di Serafino Gubbio operatore: lettura analisi e contestualizzazione di: "Viva la macchina che meccanizza la vita!" e "L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato" Uno, nessuno e centomila: lettura integrale del testo durante l'estate
	Unità 4 La produzione teatrale	<ul style="list-style-type: none"> Scritti teorici, fasi del teatro pirandelliano, trame, personaggi, problematiche sottese, soluzioni formali Il giuoco delle parti: lettura, analisi e contestualizzazione de "Il giuoco delle parti" Sei personaggi in cerca d'autore: visione della rappresentazione teatrale Enrico IV: lettura, analisi e contestualizzazione de "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile"
Modulo 11 Umberto Saba	Unità 1 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> Vita, formazione, incontro con la psicanalisi Poetica: la "poesia-scandaglio" e la "poesia onesta". Lettura, analisi e contestualizzazione di "Ai poeti resta da fare la poesia onesta" Collocazione dell'importanza dell'Autore nel panorama letterario italiano

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	Unità 2 Il Canzoniere	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche: struttura, temi, soluzioni formali ed espressive. • Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Trieste, Città vecchia, Amai</i>
Modulo 12 Giuseppe Ungaretti	Unità 1 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, formazione, esperienza della guerra: Ungaretti <i>uomo di pena</i> • Poetica: ritrovamento della parola poetica e della funzione della poesia. Caratteristiche, presupposti teorici e soluzioni formali ed espressive • Collocazione dell'importanza dell'Autore nel panorama letterario italiano
	Unità 2 L'allegria	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche: titolo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive • Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Il porto sepolto, San Martino del Carso, I fiumi, Commiato</i>
	Unità 3 Il Sentimento del tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche: titolo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive • Lettura, analisi e contestualizzazione de <i>La madre</i>
	Unità 4 Il dolore	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche: titolo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive • Lettura, analisi e contestualizzazione di <i>Mio fiume anche tu</i> (vv. 1-28)
Modulo 14 Eugenio Montale	Unità 1 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, formazione, scelte personali e poetiche. • Poetica: <i>il male di vivere</i>. Cause e conseguenze, occasione spinta e oggetto poetico, soluzioni formali ed espressive • Collocazione dell'importanza dell'Autore nel panorama letterario italiano
	Unità 2 Ossi di seppia	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche: titolo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive • Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Casa sul mare</i>
	Unità 3 Le occasioni	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche: titolo, ruolo salvifico della donna angelo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive. Rapporto con la raccolta precedente • Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri</i>
	Unità 4 La bufera e altro	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche: titolo, ruolo della storia, temi e soluzioni stilistiche ed espressive. Rapporto con le raccolte precedenti • Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Piccolo testamento</i>
	Unità 5 Satura	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche: titolo, temi e soluzioni stilistiche ed espressive. Rapporto con le raccolte precedenti • Lettura, analisi e contestualizzazione di: <i>Caro piccolo insetto e Avevamo studiato per l'aldilà</i>

Testi di riferimento:

Dante, *Divina commedia, Paradiso*Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, 2019, Milano, Pearson-Paravia, 5.1Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, 2019, Milano, Pearson-Paravia, 5.2Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, 2019, Milano, Pearson-Paravia, 6

Materiale fornito in fotocopia

Fabriano, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof. ssa Chiara Falessi

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E CULTURA LATINA

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Modulo 0 Lingua latina	Unità 0	<ul style="list-style-type: none"> Ripasso delle principali strutture della lingua latina, affrontate negli anni precedenti
Modulo 1 L'età giulio-claudia da Tiberio a Nerone	Unità 1 Quadro storico e quadro culturale	<ul style="list-style-type: none"> Dalla morte di Augusto a Nerone Intelletuali e potere nella prima età imperiale
	Unità 2 Seneca	<ul style="list-style-type: none"> Vita e generi letterari frequentati I <i>Dialoghi</i>: metodo e interlocutori, struttura, temi, motivazioni sottese al genere. Lettura domestica di brani antologizzati in traduzione I trattati: temi, struttura, rapporti con il potere. Lettura domestica di brani antologizzati in traduzione Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: temi, struttura, motivazioni sottese al genere. Lettura e riflessioni su: 1, 1-5 e 47, 1-13 (traduzione in classe) L'<i>Apokolokintosis</i>: titolo, genere di appartenenza, datazione dell'opera, critica al regime di Claudio. Lettura e riflessioni in chiave antropologica sui brani antologizzati in traduzione Le tragedie: caratteristiche, temi, conflitti, ruolo delle passioni. Lettura domestica di brani antologizzati in traduzione Lo stile di Seneca Approfondimento: "La filosofia come ricerca della salvezza"
	Unità 3 Lucano	<ul style="list-style-type: none"> Vita e opere Il <i>Bellum civile</i> o <i>Pharsalia</i>: genere letterario, temi, struttura, rapporti con il potere, lingua e stile. Lettura e riflessione linguistico-sintattica su: <i>Pharsalia</i>, I, 1-32 e lettura domestica dei brani antologizzati in traduzione
	Unità 4 Persio	<ul style="list-style-type: none"> Vita e opere Le <i>Satire</i>: genere letterario, temi, struttura, rapporti con il potere, lingua e stile. Lettura e riflessione su: <i>Saturae</i>, I, 1-21; 41-56; 114-125 e III, 1-30; 58-72; 77-118 antologizzati in traduzione
	Unità 5 Petronio (Unità realizzata tramite classe rovesciata)	<ul style="list-style-type: none"> Ipotesi su identità e vicende biografiche Il <i>Satyricon</i>: titolo, genere letterario, tratti distintivi, trama personaggi, lingua e stile. Lettura e riflessione sui passi antologizzati (in italiano)
Modulo 2 L'età dei Flavi	Unità 1 Quadro storico e quadro culturale	<ul style="list-style-type: none"> La dinastia flavia Un nuovo classicismo
	Unità 2 Plinio il Vecchio	<ul style="list-style-type: none"> Vita e opere La <i>Naturalis historia</i>: genere letterario, temi, struttura, lingua e stile; ruolo della scienza. Lettura e riflessioni su: <i>Naturalis Historia</i>, VII, 21-25 (in italiano)

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	Unità 3 Quintiliano	<ul style="list-style-type: none"> Vita e opere L'<i>Institutio oratoria</i>: genere letterario, temi, struttura, lingua e stile; fondamenti della pedagogia. Lettura e riflessioni su <i>Institutio oratoria</i>, I, 1, 4-8 (traduzione in classe); lettura e riflessioni sui brani antologizzati in traduzione (argomento realizzato tramite classe rovesciata)
	Unità 4 Marziale	<ul style="list-style-type: none"> Vita e opere Gli <i>Epigrammata</i>: genere letterario, titolo, temi, struttura, lingua e stile; caratteristiche della società rappresentata. Lettura e riflessione su: <i>Epigrammata</i>, I, 10, I, 15, I, 61, I, 103, III, 65, V, 34, VIII, 79, IX, 81, X, 1, X, 4, XI, 35, XII, 18 antologizzati in traduzione (argomento realizzato tramite classe rovesciata)
Modulo 3 L'età di Nerva e Traiano	Unità 1 Quadro storico e quadro culturale	<ul style="list-style-type: none"> Il principato adottivo Nuovo ciclo ideologico e culturale
	Unità 2 Giovenale	<ul style="list-style-type: none"> Vita e opere Le <i>Saturae</i>: genere letterario, titolo, temi, struttura, lingua e stile; caratteristiche della società rappresentata, ruolo delle donne. Lettura e riflessione su: <i>Saturae</i>, I, 1-87; 147-171; IV, 34-56; 60-136; VI, 231-241; 246-267; 434-456 antologizzati in traduzione (argomento realizzato tramite classe rovesciata)
	Unità 3 Tacito	<ul style="list-style-type: none"> Vita e generi letterari frequentati L'<i>Agricola</i>: genere letterario, titolo, temi, struttura, lingua e stile; memoria, valori e società. Lettura e riflessioni su: <i>De vita et moribus Iulii Agricolae</i>, 1 e 30. Approfondimento: "Il discorso di Calgaco" La <i>Germania</i>: genere letterario, titolo, temi, struttura, lingua e stile; interesse etnografico. Lettura e riflessioni su: <i>De origine et situ Germanorum</i>, 1 Le <i>Historiae</i>: genere letterario, titolo, temi, struttura, lingua e stile; principato e storiografia. Lettura e riflessioni su: <i>Historiae</i>, I, 1 Gli <i>Annales</i>: genere letterario, titolo, temi, struttura, lingua e stile; principato e degenerazione dei costumi. Lettura e riflessioni su: <i>Annales</i>, I, 1, XI, 37-38 N.B.: tutti i proemi delle opere sono stati presentati, in traduzione, tramite classe rovesciata
Modulo 4 L'età di Adriano e degli Antonini	Unità 1 Quadro storico e quadro culturale	<ul style="list-style-type: none"> La notte della repubblica Erudizione, curiosità arcaismo
	Unità 2 Apuleio	<ul style="list-style-type: none"> Vita e opere Le <i>metamorfosi</i>: genere letterario, titolo, temi, struttura, lingua e stile; ruolo della magia. Lettura e riflessioni su: <i>Metamorphoseon libri</i>, passi antologizzati in italiano (argomento realizzato tramite classe rovesciata)
Modulo 5 Il tardoantico e la letteratura cristiana	Unità 1 Quadro storico e quadro culturale	<ul style="list-style-type: none"> Dai Severi alla caduta dell'Occidente La cultura tardoantica
	Unità 2 Agostino di Ippona	<ul style="list-style-type: none"> Vita e opere Le <i>Confessiones</i>: genere letterario, titolo, temi, struttura, lingua e stile; ruolo della meditazione. Lettura e riflessioni su: <i>Confessiones</i>, I, 1, 1; II, 1, 1; II, 4, 9; III, 4, 7-8; III, 5, 9; VIII, 12, 28-29; XI, 27, 36; XI, 28, 37 (argomento realizzato tramite classe rovesciata) Il <i>De civitate Dei</i>: genere letterario, titolo, temi, struttura, lingua e stile; confronto fra le due città. Lettura e riflessioni su: <i>De civitate Dei</i>, I, 35; II, 20; XIV, 28 (argomento realizzato tramite classe rovesciata)

Testi di riferimento

Tantucci Roncoroni Cappelletti, *Il Tantucci plus*, 2015, Milano, Poseidonia

G. Garbarino, *Luminis orae*, 2015, Milano, Pearson, 3

Fabriano, 15/05/2022

Il Docente
Prof. ssa Chiara Falessi

PIANO DI LAVORO DI MATEMATICA

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Funzioni e limiti	Nozioni di topologia in \mathbb{R}	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalli e intorni • Estremo inferiore e superiore, massimo e minimo di un sottinsieme in \mathbb{R} • Punti di accumulazione e punti isolati
	Funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione • Ricerca dell'insieme di esistenza di una funzione analitica • Codominio, grafico di una funzione • Funzioni pari, dispari, periodiche, monotone, invertibili
	Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di limite di una funzione • Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto • Operazioni sui limiti e forme indeterminate • Limiti notevoli • Infiniti e infinitesimi • Asintoti • Continuità in un punto e in un intervallo • Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione • Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, degli zeri (solo enunciati)
Calcolo differenziale	Derivate	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico • Derivabilità e continuità • Derivate fondamentali • Operazioni con le derivate • Regola di derivazione della funzione composta e della funzione inversa • Derivate di ordine superiore • Il differenziale e il suo significato geometrico • Retta tangente • Punti di non derivabilità, loro classificazione e interpretazione geometrica
	Teoremi del calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Rolle • Teorema di Lagrange • Conseguenze del teorema di Lagrange • Teorema di Cauchy • Teorema di De l'Hospital (senza dimostrazione)
	Studio di funzione	<ul style="list-style-type: none"> • Massimi e minimi relativi e assoluti • Criteri per l'esistenza degli estremi relativi • Problemi di massimo e minimo • Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso • Grafici di una funzione e della sua derivata
Calcolo integrale	Integrali indefiniti	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di integrale indefinito e primitive di una funzione • Proprietà dell'integrale indefinito • Integrali indefiniti immediati

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	Integrali definiti	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di integrale di una funzione continua e significato geometrico• Proprietà degli integrali definiti• Teorema della media• Teorema fondamentale del calcolo integrale• Calcolo delle aree

Fabriano, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof. ssa Mirella Toni

PIANO DI LAVORO DI FISICA

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Elettromagnetismo	L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	<ul style="list-style-type: none"> ● La forza elettromotrice indotta ● Il flusso del campo magnetico ● La legge dell'induzione di Faraday ● La legge di Lenz ● Analisi della forza elettromotrice indotta Generatori e motori ● L'induttanza ● I circuiti RL ● L'energia immagazzinata in un campo magnetico ● I trasformatori
	CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA	<ul style="list-style-type: none"> ● Tensioni e correnti alternate Circuito puramente resistivo ● Circuito puramente capacitivo ● Circuito puramente induttivo ● Circuiti RLC ● La risonanza nei circuiti elettrici
	LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● La sintesi dell'elettromagnetismo Le leggi di Gauss per i campi ● La legge di Faraday-Lenz ● La corrente di spostamento ● Le equazioni di Maxwell ● Le onde elettromagnetiche ● Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche ● Lo spettro elettromagnetico ● La polarizzazione
Fisica Moderna	LA RELATIVITÀ RISTRETTA	<ul style="list-style-type: none"> ● I postulati della relatività ristretta ● La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze ● Le trasformazioni di Lorentz ● La relatività della simultaneità ● La composizione relativistica delle velocità ● L'effetto Doppler ● Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici ● La quantità di moto relativistica ● L'energia relativistica ● Il mondo relativistico

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	LA TEORIA ATOMICA (Cenni)	<ul style="list-style-type: none"> ● Dalla fisica classica alla fisica moderna (Cenni) ● Gli spettri a righe ● I raggi X (Cenni) ● I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo (Cenni)
	LA FISICA QUANTISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Argomentare l'ipotesi quantistica di Planck sulla radiazione del corpo nero ● Analizzare i singoli esperimenti, mostrare i limiti della spiegazione classica e la necessità ● di un'ipotesi di quantizzazione dell'energia ● Definire e descrivere i fotoni ● Descrivere le ipotesi di Bohr per il modello atomico e le caratteristiche del modello ● Applicare le ipotesi quantistiche nella risoluzione dei problemi Identificare e analizzare i ● comportamenti di onde e particelle ● Comprendere il significato del principio di indeterminazione di Heisenberg ● La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck I fotoni e l'effetto fotoelettrico ● La massa e la quantità di moto del fotone ● L'effetto Compton ● Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno ● L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella ● Dalle onde di de Broglie alla meccanica quantistica La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno ● Il principio di indeterminazione di Heisenberg ● L'effetto tunnel quantistico
Microcosmo	NUCLEI E PARTICELLE (Cenni)	<ul style="list-style-type: none"> ● I costituenti e la struttura del nucleo (Cenni) ● L'antimateria (Cenni) ● La radioattività ● L'energia di legame e le reazioni nucleari (Cenni) ● Le forze fondamentali (Cenni) ● Gli acceleratori di particelle (Cenni) ● Le particelle elementari (Cenni) ● Le leggi di conservazione Il modello (Cenni) ● standard e l'unificazione delle forze (Cenni)
	L'UNIVERSO (Cenni)	<ul style="list-style-type: none"> ● Le distanze cosmiche e l'universo su grande scala (Cenni) ● La relatività generale (Cenni) ● L'espansione cosmica e la legge di Hubble (Cenni) ● Il Big Bang e la storia dell'universo (Cenni) ● Il futuro dell'universo (Cenni)

PIANO DI LAVORO DI STORIA

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Modulo 1: L'Europa alla vigilia della guerra	Unità 1 L'Europa tra due secoli	<ul style="list-style-type: none"> • Le nuove alleanze • La «belle époque» e le sue contraddizioni • La Germania guglielmina • I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria • Verso la prima guerra mondiale
	Unità 2 L'Italia giolittiana	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi di fine secolo • La svolta liberale • Decollo industriale e progresso civile • La questione meridionale • I governi Giolitti e le riforme • Il giolittismo e i suoi critici • La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia • Socialisti e cattolici • La crisi del sistema giolittiano
Modulo 2: Guerra e rivoluzione	Unità 1 La prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea • 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura • L'intervento dell'Italia • 1915-1916: la grande strage • La guerra nelle trincee • La nuova tecnologia militare • La mobilitazione totale e il «fronte interno» • 1917: la svolta del conflitto • L'Italia e il disastro di Caporetto • 1917-1918: l'ultimo anno di guerra • I trattati di pace e la nuova carta d'Europa
	Unità 2 La rivoluzione russa	<ul style="list-style-type: none"> • Da febbraio a ottobre • La rivoluzione d'ottobre • Dittatura e guerra civile • La Terza Internazionale • Dal «comunismo di guerra alla Nep» • La nascita dell'Urss: costituzione e società • Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese
	Unità 3 L'eredità della grande guerra	<ul style="list-style-type: none"> • Mutamenti sociali e nuove attese • Il ruolo della donna • Le conseguenze economiche • Rivoluzione e reazione in Germania • La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione • La ricerca della distensione in Europa

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	Unità 4 Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo	<ul style="list-style-type: none"> • I problemi del dopoguerra • Il «biennio rosso» in Italia • Un nuovo protagonista: il fascismo • La conquista del potere • Verso lo Stato autoritario
Modulo 3: Totalitarismi e stermini di massa	Unità 1 La grande crisi: economia e società negli anni '30	<ul style="list-style-type: none"> • Crisi e trasformazione • Gli Stati Uniti e il crollo del 1929 • Roosevelt e il <i>New Deal</i> • Il nuovo ruolo dello stato
	Unità 2 Totalitarismi e democrazie	<ul style="list-style-type: none"> • L'eclissi della democrazia • L'avvento del nazismo • Il Terzo Reich • L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata • Lo stalinismo • La guerra di Spagna • L'Europa verso la catastrofe
	Unità 3 L'Italia fascista	<ul style="list-style-type: none"> • Il totalitarismo imperfetto • Il regime e il paese • Cultura e comunicazioni di massa • La politica economica • La politica estera e l'Impero • L'Italia antifascista • Apogeo e declino del regime
	Unità 4 La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini • La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord • La caduta della Francia • L'Italia in guerra • La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana • L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti • Il «nuovo ordine». Resistenza e collaborazionismo • 1942-43: la svolta della guerra • L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio • L'Italia: guerra civile, Resistenza, liberazione • La sconfitta della Germania • La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
Modulo 4: Il mondo diviso	Unità 1 Guerra fredda e ricostruzione	<ul style="list-style-type: none"> • Le conseguenze della seconda guerra mondiale • Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico • Alcune riflessioni riguardo la Guerra fredda
	Unità 2 L'Italia repubblicana	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla liberazione alla repubblica: il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e le elezioni per la Costituente

Libro di testo: A. Giardina - G. Sabbatucci - V. Vidotto, *Nuovi profili storici*, vol. 3.1 - 3.2, Laterza, Bari.

Fabriano, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof. ssa Mirella Cuppoletti

PIANO DI LAVORO DI FILOSOFIA

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Modulo 1: Idealismo	Unità 1 Georg Wilhelm Friedrich Hegel	<p>Georg Wilhelm Friedrich Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e gli scritti • Le tesi di fondo del sistema • Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia • La dialettica • La critica alle filosofie precedenti • La filosofia della natura • La filosofia dello spirito • Lo spirito assoluto
Modulo 2: La critica del sistema hegeliano	Unità 1 Arthur Schopenhauer Søren Aabye Kierkegaard	<ul style="list-style-type: none"> • Arthur Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> - Le vicende biografiche e le opere - Le radici culturali del sistema - Il “velo di Maya” - Tutto è volontà - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Il pessimismo - Le vie della liberazione dal dolore • Søren Aabye Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> - Le vicende biografiche e le opere - L’esistenza come possibilità e fede - Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo” - Gli stadi dell’esistenza - L’angoscia - Disperazione e fede - L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo
	Unità 2 Ludwig Feuerbach Karl Marx	<ul style="list-style-type: none"> • La Destra e la Sinistra hegeliana <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali. • Ludwig Feuerbach: <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - La critica alla religione - La critica a Hegel • Karl Marx: <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Caratteri generali del marxismo - La critica del “misticismo logico” di Hegel - La critica della civiltà moderna e del liberalismo - La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione - Il distacco da Feuerbach - La concezione materialistica della storia - <i>Il Capitale</i> - La rivoluzione e la dittatura del proletariato

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Modulo 3: La critica della razionalità e della civiltà occidentale	Unità 1 Friedrich Wilhelm Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> • Friedrich Wilhelm Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"> - Vita e scritti - Filosofia e malattia - Le fasi del filosofare nietzscheano - Il periodo giovanile: - Tragedia e filosofia - Storia e vita - Il periodo "illuministico": - La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche - Il periodo di Zarathustra: - Il superuomo - L'eterno ritorno - L'ultimo Nietzsche: - Il problema del nichilismo e del suo superamento - Il prospettivismo
	Unità 2 Sigmund Freud	<ul style="list-style-type: none"> • Sigmund Freud: <ul style="list-style-type: none"> - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - L'inconscio e le vie per accedervi - La scomposizione psicoanalitica della personalità - I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici - La teoria della sessualità e il complesso edipico.
Modulo 4: Alla ricerca di una nuova razionalità scientifica	Unità 1 Il Positivismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il positivismo <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo • Auguste Comte: <ul style="list-style-type: none"> - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
	Unità 2 Neopositivismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neopositivismo: <ul style="list-style-type: none"> - Il Circolo di Vienna • Karl Raimund Popper: <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Popper e Einstein - La riabilitazione della filosofia - Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità - La riabilitazione della metafisica - Il procedimento per "congetture e confutazioni" - Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come "faro" - Le dottrine politiche: <ul style="list-style-type: none"> - La teoria della democrazia - Il riformismo gradualista

Libro di testo: Nicola Abbagnano Giovanni Fornero, Percorsi di filosofia storia e temi, Paravia, Tomi 3a e 3b.

Fabriano, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof. ssa Mirella Cuppoletti

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
THE ROMANTIC AGE		A new sensibility The Gothic novel Romantic poetry Cultural Insight: Romanticism
	Mary Shelley	Life and works <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i> : Plot and setting, Origins, The influence of science, Literary influences, Narrative structure, Themes, Key idea: The double <u>T44</u> : The creation of the monster
	William Wordsworth	Life and works The manifesto of English Romanticism, The relationship between man and nature, The importance of the senses and memory, The poet's task and style, Key idea: Recollection in tranquillity <i>Poems in Two Volumes</i> : <u>T46</u> : Composed upon Westminster Bridge <u>T47</u> : Daffodils
	S.T. Coleridge	Life and works <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> : Plot and setting, Atmosphere and characters, The importance of nature, <i>The Rime</i> and traditional ballads, Interpretations, Key idea: imagination and fancy <u>T48</u> : The killing of the Albatross <u>T49</u> : A sadder and wiser man
	John Keats	Keat's poetry, Keat's theory of imagination; key idea: Beauty <u>T54</u> : Ode on a Grecian Urn (ll. 41-50)
	Movie	Frankenstein (1994)

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
THE VICTORIAN AGE		The dawn of the Victorian Age The Victorian compromise Life in the Victorian Britain The Victorian Novel Aestheticism and Decadence
	Charles Dickens	Life and works Characters, A didactic aim, Style and reputation, key idea: Dickens's narrative <i>Hard Times</i> : Plot, Setting, Structure, Characters <u>T61</u> : Mr Gradgrind <u>T62</u> : Coketown (ll. 1-20) <i>Oliver Twist</i> :Plot, Setting and characters <u>T60</u> : Oliver wants some more
	Oscar Wilde	Life and works The rebel and the dandy, Key idea: Art for Art's Sake <i>The Picture of Dorian Gray</i> : Plot and setting, Characters, Narrative Technique, Key idea: Allegorical meaning <u>T84</u> : Dorian's death (ll. 50-120) <i>The Importance of Being Earnest</i> : Plot and setting, Characters, Themes, Key Idea: irony and appearance <u>T85</u> : The Interview
	Walt Whitman	Life and works A life-long poem, Whitman's view of nature, Style Key idea: the prophet of democracy and individualism <u>T72</u> : O Captain ! My Captain !
	<i>Movies</i>	Oliver Twist (alcune scene) The Importance of Being Earnest (alcune scene) The King's Speech
THE MODERN AGE		The age of anxiety Modernism The modern novel The Interior Monologue: Subjective consciousness, Main features of the interior monologue The War Poets

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	Rupert Brooke	Life and works <u>T87</u> : The Soldier
	Wilfred Owen	Life and works <u>T88</u> : <u>Dulce et Decorum Est</u>
	James Joyce	Life and works Dublin: 1882-1904, Trieste 190-15, Zurich: 1915-20, Paris: 1920-40, Zurich: 1940-41, Ordinary Dublin, The rebellion against the Church, Style, Key idea: A subjective perception of time <i>Dubliners</i> : Structure and setting, Characters, Realism and Symbolism, The use of epiphany, Style, Key idea: Paralysis <u>T102</u> : Eveline <i>Ulysses</i> (photocopy) Molly's monologue (p. 185)
	George Orwell	Life and works Early life, First-hand experiences, An influential voice of the 20 th century, The artist's development, Social themes <i>1984</i> : Plot, Historical background, Settings, Characters, Themes, Key idea: a dystopian novel <u>T107</u> : Big Brother is watching you <u>T108</u> : Room 101 <i>Animal Farm</i> (opera integrale con analisi dei passaggi più significativi)
THE PRESENT AGE		Contemporary drama: The Theatre of the Absurd
	Samuel Beckett	Life and works <i>Waiting for Godot</i> : Plot, Setting, Asymmetrical structure, Characters, Themes, Style Key idea: the meaninglessness of time <u>T119</u> : Waiting

Libro di testo: *Performer Heritage Vol. I e Vol. II* (Spiazzi, Tavella, Layton -Zanichelli)

Fabriano, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof.ssa Francesca Mariotti

PIANO DI LAVORO DI SCIENZE NATURALI

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Chimica organica	Unità 1 La chimica del carbonio	<ul style="list-style-type: none"> • Il carbonio: ibridazione, legami singoli e multipli • Isomeria: di struttura: isomeri conformazionali • Stereoisomeria: isomeri configurazionali E/Z • Isomeria ottica: configurazione assoluta R/S • Fattori che guidano le reazioni organiche: effetti induttivo e mesomero/di risonanza • Elettrofili e nucleofili • Rottura omolitica ed eterolitica; carbocationi, carbanioni e radicali • Classificazione delle reazioni organiche
	Unità 2 Idrocarburi	<ul style="list-style-type: none"> • Idrocarburi alifatici/aromatici, ciclici/aciclici • Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche • Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività (addizione elettrofila) • Alchini (cenni) • Idrocarburi aromatici: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività (SEA) • Influenza dei sostituenti nella SEA
	Unità 3 Gruppi funzionali	<ul style="list-style-type: none"> • Alcoli: nomenclatura, preparazione, proprietà fisiche, reattività (ossidazione, formazione di alcossidi, eteri, alcheni) • Fenoli, eteri, tioalcoli, tioeteri: generalità • Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività (addizione nucleofila, saggio di Tollens) • Ammine: generalità, proprietà fisiche, reattività • Reazione di Maillard • Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività (sostituzione nucleofila acilica: esterificazione di Fischer, idrolisi acida, saponificazione) • Derivati degli acidi carbossilici
Biochimica	Unità 1 Biomolecole	<ul style="list-style-type: none"> • Carboidrati: mono-, di-, polisaccaridi: struttura e funzioni biologiche • Lipidi: trigliceridi, cere, steroidi, fosfolipidi: struttura e funzioni biologiche • Proteine: amminoacidi e legame peptidico • Livelli strutturali nelle proteine • Rapporti struttura-funzione nelle proteine: denaturazione, flessibilità, folding • Acidi nucleici: DNA e RNA • Vitamine e minerali

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	Unità 2 Il metabolismo	<ul style="list-style-type: none">• Metabolismo: aspetti energetici• Anabolismo e catabolismo• ATP e cofattori• Vie metaboliche e loro regolazione• Enzimi e catalisi biologica• Cinetica e regolazione enzimatica• Allosterismo ed inibizione enzimatica• Metabolismo del glucosio: glicolisi• Fermentazioni• Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa• Gluconeogenesi, via dei pentoso fosfati e ciclo di Cori• Bilancio e regolazione della respirazione cellulare• Metabolismo ossidativo di alcuni tipi di cellule• Metabolismo dei lipidi: trasporto ematico dei lipidi, β-ossidazione, lipogenesi, lipolisi

Libri di testo:

- Tottola, Allegrezza, Righetti, *Biochimica*, Mondadori
- Dispense e powerpoint del docente

Fabriano, 15 maggio 2022**Il Docente**
Prof. Francesco Ascani

PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Modulo 1 DISEGNO	Unità 1 Attività progettuale	<ul style="list-style-type: none"> Progetto di un'abitazione con studio di arredo. Ideazione e realizzazione in scala di un edificio pubblico.
	Unità 2 Attività laboratoriale	<ul style="list-style-type: none"> Realizzazione di un cortometraggio per il Progetto Dantedi. Analisi grafica di un'architettura significativa del Novecento.
Modulo 2 IL LINGUAGGIO ROMANTICO	Unità 1 Inquietudine preromantica	<ul style="list-style-type: none"> Johann Heinrich Fussli: L'incubo. Francisco Goya: Il sogno/sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda e Maja vestida; Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla Montagna del Principe Pio.
	Unità 2 Romanticismo tedesco: la filosofia della natura	<ul style="list-style-type: none"> Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia.
	Unità 3 Romanticismo inglese: visionarietà, pittoresco, sublime	<ul style="list-style-type: none"> Il paesaggio sentimentale di John Constable: Scena di aratura nel Suffolk. Il paesaggio visionario di Joseph Mallord William Turner: Luce e colore dopo il Diluvio (La teoria di Goethe); Pioggia, vapore e velocità.
	Unità 4 Romanticismo francese: la realtà storica	<ul style="list-style-type: none"> Théodore Géricault: La zattera della Medusa; Ritratti di alienati. Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo.
	Unità 5 Romanticismo italiano: la matrice storica	<ul style="list-style-type: none"> Francesco Hayez: Il bacio.
Modulo 3 IL LINGUAGGIO DEL NATURALISMO	Unità 1 Origine e diffusione del Realismo	<ul style="list-style-type: none"> Francia. Gustave Courbet: Un funerale ad Ornans; Gli spaccapietre; L'atelier del pittore e Jean-Francois Millet: L'Angelus. Italia. La verità dei Macchiaioli. Giovanni Fattori: In vedetta.
	Unità 2 Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> Verso l'Impressionismo. La provocatoria libertà compositiva di Édouard Manet: Déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergères. Claude Monet; gli effetti della luce sui paesaggi: Impressione, sole nascente; Grenouillère ed i dipinti seriali: Cattedrale di Rouen. Il piacere sensuale nei dipinti di Pierre-Auguste Renoir: Ballo del Moulin de la Galette. L'acuta osservazione della realtà di Edgar Degas: La lezione di ballo; L'assenzio; La tinozza.

	<p>Unità 3 Tecnica e ricerca formale nella città industriale borghese</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le nuove tecniche costruttive: la rivoluzione del ferro e dei nuovi materiali. L'architettura degli ingegneri. Le moderne tecniche edilizie al servizio dell'architettura: Crystal Palace di Joseph Paxton; Torre Eiffel di Alexandre-Gustave Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele di Giuseppe Mengoni; Mole Antonelliana di Alessandro Antonelli.
<p>Modulo 4 OLTRE L'IMPRESSIONISMO: ALLE ORIGINI DEL NOVECENTO</p>	<p>Unità 1 Postimpressionismo: distacco dall'Impressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Il superamento dell'Impressionismo e la visione "scientifica" di Georges Seurat: Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte. La rivoluzione artistica di Paul Cezanne: Natura morta con mele e arance; Due giocatori di carte; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; La serie della Montagne Sainte-Victoire. La tensione verso il "primitivo" di Paul Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? La forza del segno e la libertà del colore di Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Girasoli; La notte stellata; Autoritratti; La camera da letto. Il ritrattista del "popolo della notte": Henri de Toulouse-Lautrec.
	<p>Unità 2 I movimenti in contrasto con l'arte ufficiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le Secessioni di Monaco e di Berlino. La Secessione viennese: semplicità e purezza delle forme architettoniche: Otto Wagner e Josef Maria Olbrich; simbolo, realtà ed eleganza nella pittura di Gustav Klimt: Fregio di Beethoven, Giuditta II, Il bacio. L'architettura di inizio Novecento: il rinnovamento del gusto (la sinuosità delle linee dell'Art Nouveau). Il Modernismo in urbanistica, architettura, pittura: Antoni Gaudì.
<p>Modulo 5 IL LINGUAGGIO DELLE AVANGUARDIE</p>	<p>Unità 1 Espressionismo, la rivoluzione del colore e della forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> Precedenti dell'Espressionismo, il senso tragico della vita in Edvard Munch: Pubertà; L'urlo; Il bacio; Madonna. L'Espressionismo francese dei Fauves, le "belve" di Parigi. Henri Matisse: La tavola imbandita; La stanza rossa; La gioia di vivere; La danza e André Derain: Donna in camicia. L'Espressionismo tedesco del gruppo Die Brücke, gli artisti del "ponte". Ernst Ludwig Kirchner: Marcella; Cinque donne nella strada.
	<p>Unità 2 Cubismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pablo Picasso, un'indomita energia creativa. Les Femmes d'Alger (O. J. M.) e la rivoluzione cubista. Il fecondo incontro tra Georges Braque e Pablo Picasso. La frammentazione analitica e la composizione sintetica. Oltre il Cubismo. Guernica: un urlo contro la guerra.
	<p>Unità 3 Futurismo, un rinnovamento radicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> Umberto Boccioni; l'interprete della modernità: La città che sale e della "sintesi dinamica": Forme uniche della continuità nello spazio.

		<ul style="list-style-type: none"> Giacomo Balla e la psicologia del moto: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone. L'architettura futurista di Antonio Sant'Elia.
	Unità 4 Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro): verso l'Astrattismo. Vasilij Kandinskij, l'arte come necessità interiore: Primo acquerello astratto; Composizione VIII. Piet Mondrian ed il Neoplasticismo.
	Unità 5 Pittura Metafisica e Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> Giorgio De Chirico, la fissità ed il silenzio: Le Muse inquietanti. Salvador Dalì: La persistenza della memoria.
Modulo 6 L'ETA' DEL FUNZIONALISMO ARCHITETTURA RAZIONALISTA	Unità 1 Razionalismo metodologico - didattico tedesco	<ul style="list-style-type: none"> Walter Gropius e il Bauhaus. Officine Fagus; Sede del Bauhaus a Dessau. Ludwig Mies van der Rohe e l'essenzialità della forma. I grattacieli; Padiglione tedesco di Barcellona.
	Unità 2 Razionalismo formale francese	<ul style="list-style-type: none"> Le Corbusier e i Cinque punti dell'architettura moderna. Progetto per una città contemporanea, Villa Savoye, Modulor, Unité d'Habitation, Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamps.
	Unità 3 Razionalismo organico americano	<ul style="list-style-type: none"> Frank Lloyd Wright e l'architettura organica. Robie House; Casa Kaufmann o Casa sulla cascata; The Salomon R. Guggenheim Museum.
	Unità 4 Razionalismo in Italia	<ul style="list-style-type: none"> Giuseppe Terragni ed il significato strutturale della forma: La Casa del Fascio

Fabriano, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof. Enrico Giacomoni

PIANO DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Obiettivo specifico di Apprendimento La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Unità 1	Campo Psicomotorio: <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca di situazioni non abituali del corpo nello spazio e nel tempo • Capovolte avanti e indietro con crescenti difficoltà, divaricata, esercizi con palla, nastri, clavette e funicelle, ginnastica, arrampicata. Equilibrio e coordinazione • Esercitazioni di preatletica, esercizi d'avviamento ai giochi sportivi, arrampicata, grandi e piccoli attrezzi
	Unità 2	Potenziamento Fisiologico: <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e delle capacità fisiche (forza, resistenza, velocità e flessibilità) • Marcia e corsa anche in ambiente naturale, con durata, ritmi e intensità progressivamente crescenti, prove di resistenza, esercitazioni di atletica leggera (salti, lanci, prove di velocità), circuiti
Obiettivo specifico di Apprendimento Lo sport, le regole, il fair play	Unità 1	Lo sport, le regole, il fair play: <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire abitudini allo sport come costume di vita • Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico, tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo
	Unità 2	Pratiche delle attività sportive: <ul style="list-style-type: none"> • Giochi sportivi di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio a cinque, pallamano • Giochi sportivi individuali: atletica leggera, badminton, tennis, difesa personale, arrampicata sportiva, tennis tavolo e ginnastica artistica
Obiettivo specifico di Apprendimento Salute, benessere e prevenzione	Unità 1	Salute, benessere e prevenzione: <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti • Adottare principi igienici e scientifici essenziali per mantenere l'efficienza fisica
	Unità 2	Conoscenze Teoriche: <ul style="list-style-type: none"> • Terminologia dei movimenti ginnastici • Elementi di anatomia e fisiologia • Elementi di primo soccorso • Educazione alla salute • Educazione alimentare

Fabriano, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof. Stefano Falcioni

PIANO DI LAVORO DI RELIGIONE

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Modulo 1	Dottrina sociale della Chiesa	<p>1. Nascita e sviluppo della DSC in relazione al contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Rerum Novarum - I principi della DSC - La persona come soggetto in-relazione - I concetti di giustizia e di bene comune - I concetti di solidarietà e sussidiarietà <p>2. Analisi di alcuni temi di etica sociale alla luce della DSC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il lavoro - Autorità, giustizia e pena - L'etica economica - Le migrazioni dei popoli
Modulo 2	Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo	<p>Il Concilio ecumenico Vaticano II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il documento Gaudium et Spes - La recezione del Concilio Vaticano II.
Modulo 3	La Chiesa di fronte ai Totalitarismi	<p>La religione del Reich</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosenberg, Il mito del XX secolo - La questione giudaica nella teologia cattolica e protestante - La missione verso gli Ebrei. <p>Le scelte della Chiesa Cattolica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Sinodo di Fulda - La questione del concordato - L'enciclica Mit brennender Sorge - La predicazione dell'arcivescovo Faulhaber (i cinque sermoni di Avvento). Il caso dei Cristiani Tedeschi - Un cristianesimo positivo deformato <p>Il documento programmatico del 1932</p> <ul style="list-style-type: none"> - La risposta della chiesa Confessante Esempi di resistenza attiva - Il gruppo della Rosa Bianca - D. Bonhöffer, Resistenza e Resa
Modulo 4	La questione di Dio nel '900	<p>La poesia dopo Auschwitz</p> <ul style="list-style-type: none"> - La provocazione di Adorno e la risposta di P. Celan. La filosofia a confronto con la Shoah - La teodicea nella teologia e nella filosofia - La proposta di H. Jonas - La teoria cabalistica dello Tzim Tzum e dei Lamed Waw (Giusti delle nazioni). <p>La domanda su Dio nell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di arte degenerata e la domanda sull'estetica dopo la Shoah. - Le risposte di Z. Music, D. Olére, F. Nussbaum - La crocifissione bianca di Marc Chagall e l'archetipo

Fabriano, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof. Gabriele Ronchetti

PIANO DI LAVORO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Modulo 1 SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO	Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> • obiettivi dell'Agenda 2030 (Le piogge acide e l'acidificazione degli oceani) • Il diritto alla salute nella Costituzione • Il Sistema Sanitario Nazionale • Sanità pubblica e privata: vantaggi e rischi • La salute nei Paesi in via di sviluppo • La fame nel mondo • Altre forme di dipendenza: dal fumo, dall'alcool, dalle droghe, dal gioco Incontro con esperti: dipendenze da sostanze ed alcool
	Unità 2	<ul style="list-style-type: none"> • Il ripudio della guerra nella Costituzione • Lo <i>ius in bello</i> e lo <i>ius ad bellum</i> • Le guerre oggi • Legislazione sul patrimonio culturale
Modulo 2 CITTADINANZA DIGITALE	Unità 1 e 2	<ul style="list-style-type: none"> • Cos'è l'Agenda per l'Italia digitale e l'Agenda digitale italiana e i suoi obiettivi • Cos'è il Codice dell'Amministrazione digitale (Cad) e le sue funzioni • <i>Big data, cookies</i> e profilazione: pro e contro
Modulo 3 COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ	Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> • Il diritto-dovere al lavoro nella Costituzione • Il mondo del lavoro: rapporti di lavoro ed evoluzione del mercato oggi • Il sindacalismo e le garanzie sindacali nella Costituzione • Lo Statuto dei lavoratori • Tipologie contrattuali • Principali diritti e doveri del lavoratore e del datore di lavoro • La sicurezza sui luoghi di lavoro: il caso delle cosiddette 'morti bianche' • Rivoluzione industriale e le condizioni di lavoro – sfruttamento minorile (in Inglese) • Il Reddito di Cittadinanza ed il lavoro
	Unità 2	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto tra Stato e Chiesa in Italia dall'età medievale ad oggi, in part. i Patti Lateranensi e l'Accordo di Villa Madama • La laicità nella Costituzione • La libertà religiosa
MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Modulo 1 SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO	Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> • obiettivi dell'Agenda 2030 (l'obiettivo 13 e l'inquinamento atmosferico, riscaldamento globale, energia nucleare, incenerimento rifiuti) tecnologia 5G e inquinamento elettromagnetico
	Unità 2	<ul style="list-style-type: none"> • La legalità • Rapporto Stato mafia • La lotta alla mafia in Italia: le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone • L'Associazione Libera

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
Modulo 2 CITTADINANZA DIGITALE	Unità 1 e 2	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali forme di comunicazione in Rete • Le <i>fake news</i>: cosa sono, come riconoscerle e principali cause • <i>Debunking</i> e <i>fact checking</i>. I principali reati informatici: furto d'identità digitale, <i>phishing</i> <i>cyberterrorismo</i>, <i>cybersecurity</i>.
Modulo 3 COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ	Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> • Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano • Composizione e funzioni di Senato della Repubblica e Camera dei deputati • L'iter legislativo
	Unità 2	<ul style="list-style-type: none"> • Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni • Il Governo: struttura e funzioni • Il Presidente del Consiglio e i suoi ministri: elezioni, fiducia/sfiducia e funzioni
	Unità 3	<ul style="list-style-type: none"> • La Magistratura e il sistema giudiziario italiano • La revisione costituzionale (artt. 138-139)
	Unità 4	<ul style="list-style-type: none"> • Le autonomie regionali e locali: i principi dell'autonomia, del decentramento e della sussidiarietà • Le Regioni a Statuto ordinario e speciale • Gli organi delle Regioni e le loro funzioni • I Comuni: struttura, funzioni e ruolo del Sindaco

Fabriano, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof. ssa Sandra Girolametti